



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

### Faculdade

Ciências Humanas e Sociais

### Licenciatura

Comunicação e Multimédia

### Unidade Curricular

História do Cinema e das Artes

**Ano:** 2º

**Tipo:** 1º Semestre

**Nº ECTS:** 6

### Regente

Mestre Designer Carlos Humberto Mateus de Sousa Bártolo

### Assistente

-

### Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-Práticas: 2

Orientação Tutorial: 1

### Língua de Ensino

Português

### Objectivos Gerais

Este programa tenta promover o entendimento do desenvolvimento do cinema em paralelo com as outras artes visuais desde a sua origem em finais do séc XIX. Desta forma o cinema será entendido não apenas como uma forma de divertimento comercial (a visão mais "hollywoodesca"), mas igualmente como uma forma de expressão artística (a visão mais "europeia").

### Objectivos Específicos

Como disciplina humanística que é a história da arte (incluindo-se aqui o cinema), entender-se-á o desenvolvimento do cinema igualmente a partir da evolução técnica dos meios e dos inputs que a envolvimento socio-política foi promovendo e não apenas como o somatório de um conjunto de factos artísticos. Importante será entender da que forma as vanguardas



Handwritten signature in blue ink.

## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

artísticas do séc. XX se desenvolveram em paralelo e em que momentos se efectuaram cruzamentos mais ou menos frutíferos.

### Competências a adquirir

Entender a transformação progressiva dos conceitos de "Cinema" e "cineasta", de "Arte" e de "artista" ao longo do tempo histórico e espaços geográficos considerados  
Ampliar o espectro de métodos de abordagem e o universo de referências e de conhecimentos ao promover a interdisciplinaridade entre áreas diferentes do conhecimento  
Desenvolver hábitos de leitura (escrita e visual) e a prática da investigação científica segundo as correctas regras do trabalho científico

### Metodologia de Ensino

Leitura e comentário de excertos de textos representativos dos temas e problemas a abordar.

Leitura e interpretação de filmes e de obras de arte.

Exposição participada.

Debate.

### Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

Embora centrando o estudo no que se produziu no mundo ocidental, tentar-se-á entender como o cinema se desenvolveu noutras sociedades e de que forma estas abordagens influenciaram o cinema ocidental, ou vice-versa, tal como foi acontecendo nas artes visuais contemporâneas.

Tal como no estudo da arte a exposição dos temas e problemas partirá do pressuposto de que não existem «Artes Maiores» e «Artes Menores», períodos «bons» e «maus», estilos «bons» e «decadentes», «centros» e «periferias» (com um sentido valorativo/depreciativo)

O espaço temporal estudado terá início na época em que se deu o grande desenvolvimento da imagem em movimento (o cinema; não descurando quais terão sido as experiências iniciais que lhe deram origem), simultaneamente o período no qual um conjunto de artistas visuais (observável principalmente na pintura) realizavam a sua própria revolução ao recusarem os valores já per si revolucionários recentemente desenvolvidos, na esteira da investigação óptica e da descoberta de formas de representação não ocidentais (o Impressionismo), e exigiam algo diferente do seu trabalho (a geração Pós-Impressionista).

A abordagem será finalizada na actualidade, sendo abordadas ao longo de diferentes quadros/temas os avanços, quer do cinema quer da arte contemporânea, e as diversas razões sociais/políticas/morais/mentais para o sucedido.

### Bibliografia Principal

#### Autor(es)

COUSINS, Mark

#### Título

Biografia do Filme

#### Edição



*Handwritten signature in blue ink.*

## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

**Local**

Lisboa

**Editora**

Plátano Editora

**Ano**

2004

**Autor(es)**

STANGOS, Nikos. (ed.)

**Título**

Concepts of Modern Art from Fauvism to Postmodernism

**Edição**

3ª ed.

**Local**

London

**Editora**

Thames and Hudson

**Ano**

1994

**Bibliografia Complementar****Autor(es)**

DELEUZE, Gilles

**Título**

A Imagem-Movimento, Cinema 1  
A Imagem-Tempo, Cinema 2

**Edição****Local**

Lisboa

**Editora**

Assírio e Alvim





## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

**Ano**

2004

**Autor(es)**

LYNTON, Norbert

**Título**

The Story of Modern Art

**Edição****Local**

London

**Editora**

Phaidon

**Ano**

1980

**Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes**

Trabalhos individuais

Frequências e exames.

Participação e Assiduidade.

Nota: consultar o Regulamento Geral de Avaliação de Conhecimentos da Universidade Lusíada.

**Recursos Didáticos**

Material audio-visual

Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa (fontes e obras de consulta).

Biblioteca da UL e outras.

Cinemateca Nacional e Videoteca Municipal

Internet.

**Palavras-chave**

história, cinema, arte visuais, arte contemporânea