



Tudela

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Ciências Humanas e Sociais

Licenciatura

Comunicação e Multimédia

Unidade Curricular

Realização

Ano: 2º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 6

Regente

Mestre José Manuel Mendes Tudela

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-Práticas: 2

Orientação Tutorial: 1

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

Aquisição de conhecimentos sobre a prática e teoria profissionais relativas à Realização, utilizando quaisquer um dos media disponíveis para comunicação audiovisual.

Objectivos Específicos

Aquisição da linguagem específica de Realização: imagética e profissional. O Guionismo – elaboração de guiões e noção de "tempo real", "tempo cinematográfico" ou "tempo televisivo" no âmbito de Realização.

Competências a adquirir

Capacidade de síntese das acções enunciadas num Guião utilizando a linguagem específica do Realizador, conducente à transformação do mesmo num "documento"



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

independentemente da natureza do suporte, desde que possa ser reproduzido e compreendido como mensagem.

Metodologia de Ensino

Aulas teórico-práticas com apoio audiovisual.

Aulas de orientação tutória, com orientação de leituras, indicações de pesquisa, estudo de casos e verificação da aquisição de competências.

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

1. Apresentação e discussão do programa.
2. Sensibilizar os alunos para a importância dos *media* e das novas tecnologias da informação e comunicação na sociedade de hoje.
3. Definição de Realizador.
4. Tarefas e perfis do Realizador.
5. O Guião - sua importância e a sua elaboração.
6. Linguagem imagética.
7. Importância da iluminação na construção da imagem.
8. O quê...? Para quê...? Para Quem...?
9. O planeamento e a calendarização.
10. Quem é quem? Quem faz o quê?
11. O Público Alvo.
12. Propostas de Projecto.
13. O Argumento.
14. Personagens; Escolha do elenco.
15. Cenários e figurinos.
16. Actuação ao vivo (1 sessão de gravação com a duração de 2 horas).

Bibliografia Principal

Autor(es)

FRANCASTEL, Pierre

Título

A imagem, a visão e a imaginação

Edição

s.nº

Local

LISBOA

Editores

EDIÇÕES 70

Ano

1998



Fredy

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Autor(es)

HUYGHE, René

Título

O poder da imagem

Edição

s.n.º.

Local

LISBOA

Editores

EDIÇÕES 70

Ano

JANEIRO 1998

Autor(es)

MARNER, Terence

Título

A realização cinematográfica

Edição

s.n.º.

Local

LISBOA

Editores

EDIÇÕES 70

Ano

JUNHO 2006

Bibliografia Complementar

Autor(es)

ARNHEIM, Rudolf

Título

Arte & Percepção Visual Uma Psicologia da Visão Criadora

Edição



Feder

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Local

São Paulo

Editora

Livraria Pioneira Editora

Ano

s.d.

Autor(es)

CHION, Michel

Título

Como se Escribe Un Guion

Edição

s.nº.

Local

Madrid

Editora

Ediciones Cátedra, S.a

Ano

1977

Autor(es)

ENCICLOPEDIA ENAUDI (nº. 25)

Título

Criatividade-Visão

Edição**Local**

Lisboa

Editora

Imprensa Nacional Casa da Moeda

Ano

1992



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

Assiduidade às aulas, Testes escritos, Trabalhos individuais, intervenções orais, outros elementos.

Recursos Didáticos

Utilização de Câmara de vídeo, Régie e Estúdio de Gravação.
Visitas de estudo a um Estúdio de Televisão.

Palavras-chave

Realização – Guionismo – Gravação – Edição – Oralidade – Encenação – Criatividade.