



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Ciências Humanas e Sociais

Licenciatura

Comunicação e Multimédia

Unidade Curricular

Introdução ao Estudo do Som

Ano: 1º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 6

Regente

Prof. Doutor Armando Teófilo Silva da Rocha Trindade

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-Práticas: 2

Orientação Tutorial: 1

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

- Familiarizar os estudantes com os fenómenos de produção de sons
- Compreender a natureza física do som e sua propagação
- Dar a conhecer os equipamentos básicos de captação, tratamento e difusão de som

Objectivos Específicos

- Desenvolver as capacidades individuais de colocação e projecção da voz
- Desenvolver as técnicas de elocução, em diferentes contextos
- Conhecer as regras de utilização de gravações sonoras



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Competências a adquirir

Conhecimento da física dos fenómenos acústicos
Conhecimento dos equipamentos de captação, registo e transformação de mensagens áudio
Capacidade de utilização da voz em contexto profissional

Metodologia de Ensino

Exposição em aulas teóricas suportada por apresentações ppt e discussão dos conteúdos
Exploração individual das aplicações, em aulas tutoriais

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

A Natureza Ondulatória do Som
Princípios Físicos
A Natureza Física do Som. Analisador de Frequências
Tipos, Dimensão e Descrição de Instrumentos Musicais
A Fala e o Canto
O Aparelho Fonador
Classificação de Fonemas
Tratamento e Transformação do Sinal Acústico
Formas de Modulação do Sinal
Formas de Elocução, em Diferentes Contextos
Maneirismos e Regionalismos na Elocução
Regras de Elocução em Contextos de Comunicação Profissional
Elocução Lírica e Colocação de Voz. Estudos de Caso: Ópera Ocidental e Ópera de Pequim
Equipamentos de Som: Grandezas e Relações Eléctricas
Cadeia de Alta-fidelidade: Componentes e Funções
Altfalantes e Microfones: Características Direcçionais
Tratamento do Som: Sonoplastia
Acústica de Ambientes
Filtros e Geradores de Efeitos
Formatos e Suportes de Gravação Áudio
Questões de Copyright em Discurso Áudio

Bibliografia Principal

Autor(es)

Matras, J.-J. , Edilson Darci Heldt, Trad

Título

O Som

Edição

1ª

Local

São Paulo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Editora

Martins Fontes

Ano

1991

Autor(es)

Trindade, A. R.

Título

Introdução à Comunicação Educacional

Edição

1ª

Local

Lisboa

Editora

Universidade Aberta

Ano

1991

Bibliografia Complementar

Autor(es)

Kartomi, Margaret

Título

On Concept and Classification of Musical Instruments

Edição

1ª

Local

Chicago

Editora

University of Chicago Press

Ano

1990



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Autor(es)

Lavoine, Yves

Título

A Rádio

Edição

1ª

Local

Lisboa

Editora

Col. Trimedia, Ed. Nova Veja

Ano

1986

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

Decorre durante o semestre um teste de orientação sobre a matéria leccionada, dois testes de avaliação parcial de conhecimentos e diversos trabalhos individuais a realizar durante as aulas tutoriais, a serem devidamente classificados.

Recursos Didáticos

Cerca de uma centena de páginas de documentos interactivos, contendo a totalidade dos tópicos da matéria dada.

Palavras-chave

Acústica; Som; ondas acústicas; voz