



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Ciências Humanas e Sociais

Licenciatura

Comunicação e Multimédia

Unidade Curricular

História da Arte

Ano: 1º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 6

Regente

Mestre Designer Carlos Humberto Mateus de Sousa Bártolo

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-Práticas: 2

Orientação Tutorial: 1

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

A História da Arte, como disciplina humanística, não discorre sobre o objecto artístico em si mas considera-o como um ponto de partida para indagar sobre as condições de existência do Homem, em determinado momento e lugar.

Não sendo o somatório de um conjunto de factos artísticos, a História da Arte é, em si mesma, uma recriação, a possível, que apenas proporciona reconstituições parcelares e provisórias.

Objectivos Específicos

Procurar-se-á caracterizar os diversos processos de apropriação, reinvenção e prefiguração pelos quais a matriz civilizacional originária foi sendo modulada, sincrónica e diacronicamente. Será convocada uma pluralidade de registos documentais para enquadrar



Handwritten signature in blue ink.

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

uma cultura visual devidamente fundamentada na sua contextualização histórica e civilizacional.

Dar a conhecer a transformação progressiva dos conceitos de «Arte» e de «artista» ao longo do tempo histórico e espaço geográfico considerados.

Competências a adquirir

Do exposto decorre que não se pretenderão encontrar respostas ou soluções acabadas, mas antes levantar hipóteses de leitura e de interpretação do fenómeno artístico – partindo de objectos criteriosamente seleccionados - sustentadas nas metodologias mais recentes, recorrendo à bibliografia específica (fontes e obras de consulta) e sem temer descontinuidades

Metodologia de Ensino

Leitura e comentário de excertos de textos representativos dos temas e problemas a abordar.

Leitura e interpretação de obras de arte

Exposição participada.

Debate

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

Centrando o estudo no que se produziu no mundo ocidental, tentar-se-á entender como a arte se desenvolveu como expressão do homem civilizado.

A exposição dos temas e problemas partirá do pressuposto de que não existem «Artes Maiores» e «Artes Menores», períodos «bons» e «maus», estilos «bons» e «decadentes», «centros» e «periferias» (com um sentido valorativo/depreciativo)

O espaço temporal estudado terá início com o nascer da civilização ocidental, sendo este lato espaço temporal estudado não de uma forma exaustiva mas sim recorrendo à discussão de um conjunto de conceitos/temas que formaram o pensamento artístico ao longo do tempo.

A abordagem será finalizada na actualidade, sendo abordadas ao longo de diferentes quadros/temas os avanços da arte contemporânea, e as diversas razões sociais/políticas/morais/mentais para o sucedido.

Bibliografia Principal

Autor(es)

GOMBRICH, E. H.

Título

História da Arte

Edição

1ª ed.

Local

Lisboa



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Roberto

Editora

Público

Ano

2005

Autor(es)

LUCIE-SMITH, Edward

Título

The Thames and Hudson Dictionary of Art Terms.

Edição

Local

London

Editora

Thames and Hudson

Ano

1988

Bibliografia Complementar

Autor(es)

STANGOS, Nikos. (ed.)

Título

Concepts of Modern Art from Fauvism to Postmodernism

Edição

3ª ed.

Local

London

Editora

Thames and Hudson

Ano

1994



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Autor(es)

LUCIE-SMITH, Edward

Título

Movements in Art Since 1945.

Edição

Local

London

Editora

Thames and Hudson

Ano

2001

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

Trabalhos individuais

Frequências e exames.

Participação e Assiduidade.

Nota: consultar o Regulamento Geral de Avaliação de Conhecimentos da Universidade Lusíada.

Recursos Didáticos

Material audio-visual

Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa (fontes e obras de consulta).

Biblioteca da UL e outras.

Internet.

Palavras-chave

história, arte, contemporaneidade