



ef

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Ciências Humanas e Sociais

Licenciatura

Comunicação e Multimédia

Unidade Curricular

Produção de Documentos em Discurso Vídeo

Ano: 2º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 6

Regente

Dr. Paulo Jorge Elvas Figueiredo Coelho

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-Práticas: 2

Orientação Tutorial: 1

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

Os principais objectivos da disciplina são os de que os alunos tomem noção tanto da linguagem áudio visual nos diversos "media"; o cinema; a televisão; a reportagem; o documentário; o vídeo e as novas tecnologias de informação, e assim, como é que a linguagem é produzida e aplicada em cada canal de comunicação (media) como dos meios de produção que caracterizam cada media e os influenciam na sua estrutura. Dar a conhecer os mecanismos de produção (meios de produção).

Objectivos Específicos

Capacitar os alunos com as tecnologias vídeo; estúdio/exterior. Noções básicas e exercícios práticos em grupo para desenvolver vídeos de curta duração documentais ou de ficção. Capacitar os alunos a desenvolverem trabalho de prós produção vídeo, diversas técnicas de

1/5

FUNDAÇÃO MINERVA • CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 Lisboa -
Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307
E-mail: info@lis.ulusiada.pt • <http://www.lis.ulusiada.pt>





UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

prós-produção, assim como torna-os conscientes da indústria multimédia.

Competências a adquirir

Promover o contacto com o mundo profissional e adquirirem competências efectivas na área de produção de documentos vídeo, é fundamental para que os alunos comecem a se aperceber das potencialidades profissionais e de como podem desenvolver as suas capacidades para se ajustarem a uma função futura no universo da comunicação e multimédia.

Metodologia de Ensino

As aulas vão ser realizadas em regime "teórico ou prático" primeiramente teórico e posteriormente prático para que exista uma aquisição de conceitos teóricos essenciais para que posteriormente sejam aplicados na parte prática de forma dinâmica.

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

1ª FASE TEÓRICA

A. Compreensão da linguagem audiovisual sua forma, estrutura e função

- Teoria do design e da linguagem audiovisual
- O significado e o significante
- A linguagem do cinema, da televisão, do vídeo, da publicidade e dos new media
- O media tradicionais e os media emergentes
- Os audiovisuais e a tecnologias de convergência os digital media.

B. Os media e os audiovisuais

- O que são os media
- Os formatos media e seu enquadramento
- Os diversos canais de distribuição
- Os meios de produção: diversas noções de produção
- Técnicas de produção aplicadas a diversos formatos media.
- O desenho de projecto e a produção de audiovisuais (desde a fase de concepção até à fase de exibição)
- A indústria audiovisual nacional e internacional.
- A produção audiovisual e as novas tecnologias.
- Independent film e vídeo making

C. Enquadramento contemporâneo dos media.

- breve história dos media
- a mediatização dos media e os diversos formatos
- análise de filmes; vídeos publicitários; documentário; reportagem; programas de televisão; vídeo jogos e multimédia.

2ª FASE PRÁTICA/ TECNOLÓGICA

A. Aprendizagem vídeo e novas tecnologias

- Os equipamentos de produção e pós-produção
- captação de imagem e som



Handwritten signature

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- experimentação em grupo
- equipamentos de pós-produção

B. Desenvolvimento prático de produção de documentos vídeo

- desenvolvimento de vídeo final
- visita de estudo e apresentação de relatório

Bibliografia Principal

Autor(es)

Rosenthal, Alan

Título

Writing, Directing and Producing

Edição

3ª

Local

Editora

Southern Illinois University Press

Ano

2002

Autor(es)

Rabiger, Michael

Título

Directing the Documentary, Fourth Edition

Edição

4ª

Local

Editora

Focal Press

Ano

2004



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Bibliografia Complementar

Autor(es)

Barnouw, Erki

Título

A History of Non- Fiction Film

Edição

2ª

Local

Editora

Oxford University Press

Ano

1993

Autor(es)

Rothman, William

Título

Documentary Film Classic

Edição

1ª

Local

Editora

Cambridge University Press

Ano

1997

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

Avaliação de acordo com a "Adaptação do Regime Geral de Avaliação de conhecimentos decorrente da adequação curricular resultante do Decreto - Lei nº 74/2006, de 24 de Março, em vigor nas Universidades Lusíada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Recursos Didácticos

Os recursos didácticos nesta disciplina visam estimular o aluno, objectivando e dinamizando o aprimoramento do processo ensino – aprendizagem, através dos seguintes elementos:

Compreensão (fase teórica) – assimilar e entender os elementos teóricos assim como a função da cadeira no curso e suas práticas.

- Leitura de textos e esclarecimentos.
- Parte teórica sobre meios de produção.
- Testes teóricos

Demonstração – demonstrando as possibilidades da dinâmica entre as partes teóricas e execução prática:

- Mostra de vídeos documentais e análise fundamentada.
- Discussão em grupo para a compreensão dos meios de produção.
- Desenvolvimento processual de projecto – brain storm e concepção do projecto audiovisual multimédia.
- Visita de estudo a estação/ estúdio de televisão ou produtora multimédia (publicitária ou não).

Experiência directa (Execução) – desenvolver o projecto e concretizar de forma prática um documento em discurso vídeo. Aqui o aluno coloca em execução os elementos apreendidos/ compreendidos na cadeira de forma efectiva, directa e completa. Esta experiência directa serve para que o aluno fique com experiência na execução de documentos em discurso vídeo.

Palavras-chave

Dinâmica, interactiva, didáctica e responsável.

Albino E. F. Gomes