



2

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Arquitectura e Artes

Licenciatura

Design

Unidade Curricular

História da Arte

Ano: 1º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 2

Coordenador

Prof. Doutor Horácio Manuel Pereira Bonifácio

Regente

Mestre Designer Carlos Humberto Mateus de Sousa Bártolo

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: 2

Aulas Teórico-práticas: -

Orientação Tutorial: -

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

A História da Arte, como disciplina humanística, não discorre sobre o objecto artístico em si mas considera-o como um ponto de partida para indagar sobre as condições de existência do Homem, em determinado momento e lugar.

Não sendo o somatório de um conjunto de factos artísticos, a História da Arte é, em si mesma, uma recriação, a possível, que apenas proporciona reconstituições parcelares e provisórias.



2

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Objectivos Específicos

Procurar-se-á caracterizar os diversos processos de apropriação, reinvenção e prefiguração pelos quais a matriz civilizacional originária foi sendo modulada, sincrónica e diacronicamente. Será convocada uma pluralidade de registos documentais para enquadrar uma cultura visual devidamente fundamentada na sua contextualização histórica e civilizacional.

Dar a conhecer a transformação progressiva dos conceitos de «Arte» e de «artista» ao longo do tempo histórico e espaço geográfico considerados.

Competências a adquirir

Do exposto decorre que não se pretenderão encontrar respostas ou soluções acabadas, mas antes levantar hipóteses de leitura e de interpretação do fenómeno artístico – partindo de objectos criteriosamente seleccionados - sustentadas nas metodologias mais recentes, recorrendo à bibliografia específica (fontes e obras de consulta) e sem temer descontinuidades

Metodologia de Ensino

Leitura e comentário de excertos de textos representativos dos temas e problemas a abordar.

Leitura e interpretação de obras de arte

Exposição participada.

Debate

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

Centrando o estudo no que se produziu no mundo ocidental, tentar-se-á entender como a arte se desenvolveu como expressão do homem civilizado.

A exposição dos temas e problemas partirá do pressuposto de que não existem «Artes Maiores» e «Artes Menores», períodos «bons» e «maus», estilos «bons» e «decadentes», «centros» e «periferias» (com um sentido valorativo/depreciativo)

O espaço temporal estudado terá início com o nascer da civilização ocidental, sendo este lato espaço temporal estudado não de uma forma exaustiva mas sim recorrendo à discussão de um conjunto de conceitos/temas que formaram o pensamento artístico ao longo do tempo.

A abordagem será finalizada na actualidade, sendo abordadas ao longo de diferentes quadros/temas os avanços da arte contemporânea, e as diversas razões sociais/políticas/morais/mentais para o sucedido.

Bibliografia Principal

Autor(es)

GOMBRICH, E. H.

Título

História da Arte

Edição

1ª ed.



2

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Local

Lisboa

Editora

Público

Ano

2005

Autor(es)

LUCIE-SMITH, Edward

Título

The Thames and Hudson Dictionary of Art Terms.

Edição**Local**

London

Editora

Thames and Hudson

Ano

1988

Bibliografia Complementar**Autor(es)**

STANGOS, Nikos. (ed.)

Título

Concepts of Modern Art from Fauvism to Postmodernism

Edição

3ª ed.

Local

London

Editora

Thames and Hudson



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ano

1994

Autor(es)

LUCIE-SMITH, Edward

Título

Movements in Art Since 1945.

Edição**Local**

London

Editora

Thames and Hudson

Ano

2001

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

Trabalhos individuais

Frequências e exames.

Participação e Assiduidade.

Nota: consultar o Regulamento Geral de Avaliação de Conhecimentos da Universidade Lusíada.

Recursos Didáticos

Material audio-visual

Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa (fontes e obras de consulta).

Biblioteca da UL e outras.

Internet.

Palavras-chave

história, arte, contemporaneidade