



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Arquitectura e Artes

Licenciatura

Design

Unidade Curricular

Desenho de Comunicação

Ano: 2º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 6

Coordenador

Prof. Escultor Fernando Conduto

Regente

Designer Francisco Afonso Shearman de Macedo Coelho da Mota

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-práticas: 4

Orientação Tutorial: -

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios elementares da Disciplina, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do arquitecto.
- . Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual.
- . Consolidar os conceitos e os modos de operar implementados no ano anterior.
- . Exercitar a diversidade expressiva decorrente dos diferentes modos operativos.
- . Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.



Int

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Objectivos Específicos

- . Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas ou eficazes, resultado de acções gratuitas ou intencionais.
- . Implementar um léxico gráfico-visual.
- . Estimular a permanente investigação pessoal reveladora do grau de envolvimento do aluno com o universo do Desenho que elucide a relação crítica com a realidade.
- . Consolidação de aptidões conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso, que integre os princípios elementares da disciplina nos processos de pesquisa e comunicação gráfica.

Competências a adquirir

- . Sensibilidade na observação do real, reconhecendo nos fenómenos da visualidade, os múltiplos níveis de relacionamento expressivo das diversas presenças que o constituem.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipulação e exploração dos diversos utensílios e suportes, analisando as suas propriedades e reconhecendo a sua versatilidade.
- . Reconhecer a equivalência entre mensagens do mesmo tema, produzidas por métodos de representação diferentes.

Metodologia de Ensino

- . Permanência na resolução de problemas objectivos e redução do número de questões.
- . Progressivo aumento da complexidade dos temas abordados, pela adição sucessiva de novas problemáticas.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica objectiva.

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

- 1 - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar o percurso mental e gestual que lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito da observação/representação do real.
- 2 – Espaço arquitectónico/urbano – leitura e representação de fragmentos urbanos, na perspectiva de:
 - . Reconhecer a composição da estrutura espacial do modelo.
 - . Identificar e transpor as relações espaciais, nas suas diversas modalidades (espaço contido, espaço gerado, transição de espaços ...).
 - . Promover variações na escala da representação, ajustando o sistema de escrita às contingências do aumento/diminuição da representação.
 - . Garantir equivalência/complementaridade de mensagens, fazendo variar os tempos de acção e os instrumentos de marcar.
 - . Ampliar progressivamente os níveis de síntese, gerindo relações de ênfase/exclusão, mantendo o vínculo ao modelo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Bibliografia Principal

Autor(es)

PIGNATTI, Terisio

Título

O desenho. De Altamira a Picasso

Edição

Local

São Paulo

Editora

Abril

Ano

1982

Autor(es)

Munari, Bruno; Ramos, Wanda, trad.

Título

A arte como ofício

Edição

3ª ed.

Local

Lisboa

Editora

Presença

Ano

1987

Bibliografia Complementar

Autor(es)

Sausmarez, Maurice de; Ramos, Vanda, trad.

Título

Desenho básico: as dinâmicas da forma visual



fw

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Edição

2. ed

Local

Lisboa

Editora

Presença

Ano

1986

Autor(es)

Goldstein, Nathan

Título

The Art of Responsive Drawing

Edição

6ª

Local

New Jersey

Editora

Prentice Hall

Ano

2005

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

- . Método de crítica e auto-crítica em todas as aulas: o aluno inicia a nova sessão na base da avaliação da anterior.
- . Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
- . Elementos de avaliação contínua, ponderando:
 - assiduidade
 - participação - nível de empenho e ritmo de trabalho
 - capacidade de comunicação gráfica
 - consistência e coerência do percurso individual
 - Intervenções orais/escrita

Recursos Didácticos

- . Escolha criteriosa de modelos ajustados à exploração das questões colocadas.
- . Projectação comentada de imagens – diapositivos, powerpoint...
- . Mostragem de livros relacionados com os temas em curso.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- . Projecção de videos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Leitura comentada de textos alusivos aos conteúdos programáticos.

Palavras-chave

ESPACIALIDADE, EXPRESSÃO, INTENCIONALIDADE, SÍNTESE

Fernando Lúcia.