



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Arquitectura e Artes

Licenciatura

Design

Unidade Curricular

Teoria do Design

Ano: 2º

Tipo: 1º Semestre

Nº ECTS: 2

Coordenador

Mestre Arq. Paulo Jorge Maldonado Carvalho de Araújo

Regente

Mestre Arq. Pedro Duarte Cortesão Monteiro

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: 2

Aulas Teórico-práticas: -

Orientação Tutorial: -

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

A disciplina de Teoria do Design faz uma incursão na história da (produção) de Teoria do Design. O percurso a realizar, apesar de organizado de forma essencialmente cronológica, procurará, porém, combinar esse trajecto com uma abordagem que, através da eleição de alguns temas, procure verificar e demonstrar permanências e recorrências espaço e no tempo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Objectivos Específicos

Promover a abordagem de temas e problemas em torno do Design.
Promover a prática da investigação em Design.
Consolidar as regras do trabalho científico.
Sedimentar hábitos de leitura.
Depurar a expressão verbal e a escrita.
Enriquecer o vocabulário técnico e crítico, específicos da disciplina.
Contribuir para a maturação de um sentido crítico apurado e fundamentado, escorado na bibliografia especializada e num repertório imagético plural e diversificado.

Competências a adquirir

Capacidade de identificar e relacionar temas fundamentais da teoria do Design.

Metodologia de Ensino

Exposição participada; leitura de textos; debate; visualização de material relevante (projectão de diaporamas, filmes, vídeos).

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

O Design é uma actividade complexa, à qual costumam associar-se os conceitos de «criatividade», «fantasia», «espírito inventivo» e «inovação» técnica e ou conceptual. Porém, a projectação não é um puro acto criativo: qualquer objecto de design é o resultado de um processo - mais ou menos longo - de pesquisa e desenvolvimento. Esse processo passa, também, por escolhas e constrangimentos que orientam as respostas projectuais para o cumprimento de uma ou mais funções (que não apenas utilitárias). Por outras palavras, os contextos que emergem do real são determinantes mas também são determinados pelos próprios objectos de Design. Estas intrincadas relações implicam, por vezes, contradições e conflitos de interesses, uma vez que os processos de design envolvem muitos protagonistas. A Teoria do Design discorre sobre temas e problemas que emergem do Real e da sua própria existência (a Teoria do Design) e da existência da disciplina Design.

A optimização dos métodos, mas também o conhecimento das regras, critérios e contextos históricos, culturais/civilizacionais, faz parte dos âmbitos e conteúdos programáticos da disciplina.

O percurso a realizar, apesar de organizado de forma essencialmente cronológica, procurará, porém, combinar esse trajecto com uma abordagem que, através da eleição de alguns temas, procure verificar e demonstrar permanências e recorrências no espaço e no tempo.

Organização cronológica do percurso teórico a desenvolver ao longo do ano lectivo:

- Definição do objecto de estudo
- O que é e para que serve a Teoria
- O que é o Design: definições
- Origens do Design: hipóteses

1. Alma vs. máquina
Resistência à máquina
John Ruskin e o ideal Gótico



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

William Morris e a nostalgia medieval

2. Verdade vs. Ornamento

Verdade dos objectos e materiais

A questão do ornamento: moralidade e propriedade

O exemplo da construção em ferro

A negação do ornamento

3. Um Mundo Novo

Van de Velde e o homem Moderno

Exaltação Futurista

LC e o espírito novo

Van Doesburg

Bauhaus

4. Forma vs. Função

Good Design vs. Styling

Ulm e a Herança a Bauhaus

O "bom Design": princípio e dogmas

5. Design vs. Ética

Design e sociedade

Design e consumo

Design e ambiente

Bibliografia Principal

Autor(es)

MALDONADO, Tomás

Título

Design Industrial

Edição

1ª

Local

Lisboa

Editora

Edições 70

Ano

1999

Autor(es)

GORMAN, Carma



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Título

Industrial Design Reader

Edição

1ª ed

Local

New York

Editora

Allworth Press

Ano

2003

Bibliografia Complementar

Autor(es)

BANHAM, Reyner

Título

Theory and design in the first machine age.

Edição

2ª(9ª imp)

Local

London

Editora

Butterworth Architecture

Ano

1994

Autor(es)

BÜRDEK, B. E.

Título

Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial

Edição

3ª esp



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Local

Barcelona

Editora

Gustavo Gili

Ano

2002

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

Assiduidade; participação nas aulas; trabalhos individuais e de grupo.

Recursos Didáticos

Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa.

Mediateca da UL e outras bibliotecas.

Material audio-visual (vídeos, DVD's, CD ROM's, CD's).

Internet.

Palavras-chave

teoria, história, design, séculos XIX-XX

manu