



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2006/2007 -

Faculdade

Ciências Humanas e Sociais

Licenciatura

Ciências Psicológicas

Unidade Curricular

Psicologia da Música e Espectáculos

Ano: 2º

Tipo: 2º Semestre

Nº ECTS: 3

Regente

Dr. Ricardo Nuno Futre Pinheiro

Assistente

-

Carga Horária Lectiva Semanal

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-práticas: 2

Orientação Tutorial: -

Língua de Ensino

Português

Objectivos Gerais

1. Compreender os elementos básicos constituintes da música e a organização musical.
2. Perspectivar a música enquanto processo cognitivo, social e cultural.

Objectivos Específicos

1. Estudar os elementos mais marcantes das Músicas: forma, ritmo, harmonia, melodia, improvisação, composição.
2. Perspectivar a música enquanto fenómeno do comportamento e mente humana.

Competências a adquirir

1. Compreender o que o ser humano sabe sobre música, como e porquê.



2p.

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

2. Entender as diferenças na conceptualização da música, em indivíduos de diferentes culturas e personalidades.

Metodologia de Ensino

1. Realização de debates e discussões sobre os aspectos do programa e bibliografia recomendada.
2. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
3. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

1. Introdução à Psicologia da Música
 - i. O som musical
 - ii. Elementos da música
2. Organização musical
 - i. Textura musical
 - ii. Forma musical
 - iii. Estilo musical
3. Alicerces Sociais e Culturais da Música
 - i. Música e Cultura
 - ii. Composição e Improvisação
 - iii. Significado Musical
4. Aprendizagem Musical
 - i. Competências musicais
 - ii. Desenvolvimento de competências musicais
 - iii. Aprendizagem musical enquanto processo cultural

Bibliografia Principal

Autor(es)

Merriam, Alan P.

Título

The Anthropology of Music

Edição

Local

Evanston

Editora

Northwestern University

Ano

1964



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Autor(es)

Seashore, Carl

Título

Psychology of Music

Edição

Local

London and New York

Editora

McGraw-Hill Company Inc.

Ano

1938

Bibliografia Complementar

Autor(es)

Sadie, Stanley

Título

New Grove Dictionary of Music and Musicians

Edição

Local

London

Editora

MacMillan

Ano

1980

Autor(es)

Berliner, Paul

Título

Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation

Edição



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Local

Chicago

Editora

University of Chicago Press

Ano

1994

Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes

1. Assiduidade e participação oral.
2. Desempenho dos alunos na realização de um trabalho de investigação a apresentar na aula sobre um tópico da matéria a combinar.
3. Nível de expressão literária demonstrado pelo aluno ao longo do semestre.
4. Desempenho na frequência e em dois testes.

Recursos Didáticos

1. Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

Palavras-chave

Multiculturalismo, Pitch, Significado Musical, Volume

Ricardo Pinheiro
16/02/2007.