



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## Programa de Unidade Curricular

- Ano Lectivo 2007/2008 -

### **Faculdade**

Ciências Humanas e Sociais

### **Licenciatura**

Psicologia

### **Unidade Curricular**

Psicologia da Música e Espectáculos

**Ano:** 2º

**Tipo:** 2º Semestre

**Nº ECTS:** 3

### **Regente**

Dr. Ricardo Pinheiro

### **Assistente**

-

### **Carga Horária Lectiva Semanal**

Aulas Teóricas: -

Aulas Teórico-práticas: 2

Orientação Tutorial: -

### **Língua de Ensino**

Português

### **Objectivos Gerais**

1. Compreender os elementos básicos constituintes da música e a organização musical.
2. Perspectivar a música enquanto processo cognitivo, social e cultural.

### **Objectivos Específicos**

1. Estudar os elementos mais marcantes das Músicas: forma, ritmo, harmonia, melodia, improvisação, composição.
2. Perspectivar a música enquanto fenómeno do comportamento e mente humana.



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### Competências a adquirir

1. Compreender o que o ser humano sabe sobre música, como e porquê.
2. Entender as diferenças na conceptualização da música, em indivíduos de diferentes culturas e personalidades

### Metodologia de Ensino

1. Realização de debates e discussões sobre os aspectos do programa e bibliografia recomendada.
2. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
3. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

### Programa da Unidade Curricular / Conteúdo programático

1. Introdução à Psicologia da Música
  - i. O som musical
  - ii. Elementos da música
2. Organização musical
  - i. Textura musical
  - ii. Forma musical
  - iii. Estilo musical
3. Alicerces Sociais e Culturais da Música
  - i. Música e Cultura
  - ii. Composição e Improvisação
  - iii. Significado Musical
4. Aprendizagem Musical
  - i. Competências musicais
  - ii. Desenvolvimento de competências musicais
  - iii. Aprendizagem musical enquanto processo cultural

### Bibliografia Principal

#### Autor(es)

Merriam, Alan P.

#### Título

The Anthropology of Music

#### Edição

#### Local

Evanston

#### Editores

Northwestern University



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

**Ano**

1964

**Autor(es)**

Seashore, Carl

**Título**

Psychology Of Music

**Edição**

**Local**

Londres e Nova Iorque

**Editora**

McGraw-Hill Company Inc.

**Ano**

1938

**Bibliografia Complementar**

**Autor(es)**

Sadie, Stanley

**Título**

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

**Edição**

**Local**

Londres

**Editora**

MacMillan

**Ano**

1980

**Autor(es)**

Berliner, Paul

28.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

**Título**

Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation

**Edição**

**Local**

Chicago

**Editora**

University of Chicago Press

**Ano**

1994

**Metodologia de Avaliação Contínua / Elementos relevantes**

1. Assiduidade e participação oral.
2. Desempenho dos alunos na realização de um trabalho a apresentar na aula sobre um tópico da matéria a combinar.
3. Nível de expressão literária demonstrado pelo aluno ao longo do semestre.
4. Desempenho na frequência e em dois testes.

**Recursos Didáticos**

1. Diverso material áudio e vídeo exibido na aula

**Palavras-chave**

Multiculturalismo, Pitch, Significado Musical, Volume

*Ricardo  
Pinheiro*